

INCARICO PER L'AFFIDAMENTO IN HOUSE PER L'AFFIDAMENTO DELLA
PROGETTAZIONE AI FINI DELLA REALIZZAZIONE DELLA CASA DEI
CANTAUTORI NELL'ABBAZIA DI SAN GIULIANO IN GENOVA

AVVISO DI INDAGINE DI MERCATO ESPLORATIVA

**PER LA MANIFESTAZIONE DI INTERESSE A PARTECIPARE ALLA PROCEDURA PER
L'AFFIDAMENTO, AI SENSI DELL'ART. 36, COMMA 2, LETTERA B) DEL D.LGS.
50/2016, DEL SERVIZIO DI PROGETTAZIONE, CON OPZIONE PER L'EVENTUALE
AFFIDAMENTO DELLA DIREZIONE DELL'ESECUZIONE TECNICA, DEGLI
ALLESTIMENTI DELLA "CASA DEI CANTAUTORI" IN GENOVA**

Oggetto:

ALLEGATO A

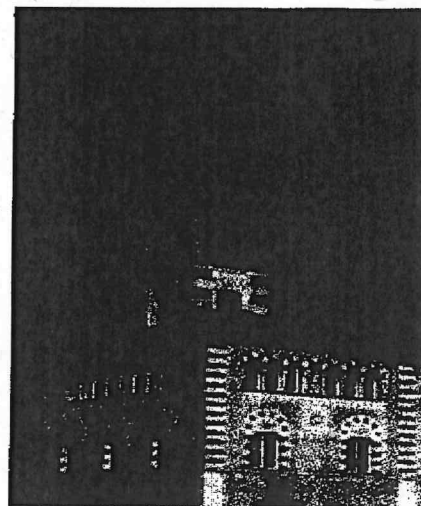
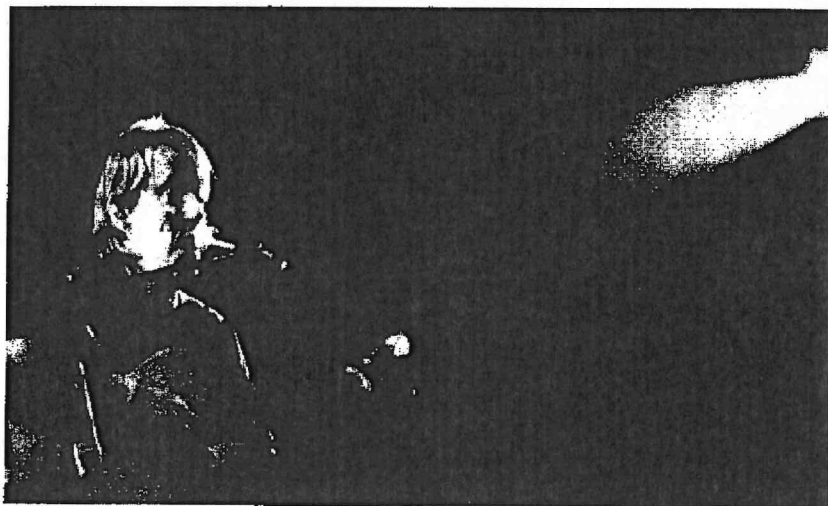
Titolo: SCHEDA ILLUSTRATIVA DEI CONTENUTI, ALLEGATA AL DECRETO N.428
DEL 29/09/2017

Doc. n: A-0573/ESE/ELB/ALL A

Rev.	Data	Sez.	Pag.	Redatto	Controllato	Approvato	Descrizione
A	07/08/2018	1	1	TB	TB	MS	
1	07/08/2018	1	1	TB	TB	MS	Per emissione

Casa dei cantautori liguri

Genova (GE)



INTERVENTO

Realizzazione Casa dei cantautori liguri

IMPORTO PROGRAMMATO

€ 1.500.000,00

di cui: quota progettazione € 120.000,00

quota opere € 1.380.000,00

ANNUALITA' DI PROGRAMMAZIONE

Piano Strategico "Grandi Progetti Beni Culturali" 2019

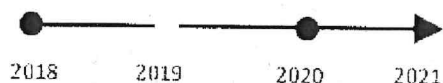
SOGGETTO ATTUATORE

Regione Liguria

STATO DI ATTUAZIONE

■ Progettazione preliminare

CRONOPROGRAMMA



2018 2019 2020 2021

■ Da avviare ■ In corso ■ Concluso

DESCRIZIONE DELL'INTERVENTO

Progetto dedicato a Fabrizio de Andr , Bruno Lauzi, Ivano Fossati, Umberto Bindi, Gino Paoli, Luigi Tenco.

Scopo dell'intervento   la **realizzazione di un centro dinamico, una casa della musica con una doppia funzione: una espositiva, in cui ripercorrere, in modo interattivo, il repertorio, la biografia dei cantautori anche con la mostra degli oggetti in possesso delle famiglie o delle fondazioni; una formativa, con l'istituzione di corsi di formazione legati alle nuove professioni della musica.**

Sei stanze di almeno duecento metri quadri per de Andr , Paoli e Fossati e almeno cento metri quadri per gli altri tre cantautori liguri. Ogni stanza presenta la possibilit  di musica *touch screen*, videoproiezioni immersive a 360 gradi, postazioni immersive con tracce audio, effetti sonori avvolgenti al passaggio dei visitatori. Altre possibili stanze pi  piccole custodirebbero manoscritti, strumenti musicali e altri lasciti degli autori.

L'obiettivo sotteso all'intervento   quello di far diventare questo centro una tappa fondamentale per i turisti, la seconda dopo l'Acquario, per la forza attrattiva e comunicativa che i nomi dei cantautori hanno mantenuta nel tempo.

GP
BC

Ministero
dei beni e delle
attivit  culturali
e del turismo